

AIN'T SHE

WORDS BY
Jack Yellen

MUSIC BY
Milton Ager

WITH
UKULELE
Arrangement

SWEET ?



Successfully Introduced
BY
VAN & SCHENCK

AIN'T SHE SWEET

VOC
+ INSTR *Eb*



WORDS BY

JACK YELLEN

MUSIC BY

MILTON AGER

PRICE
50¢
IN U.S.A.

WHEN PERFORMING THIS COMPOSITION KINDLY GIVE ALL
PROGRAM CREDITS TO

Ain't She Sweet?

Words by
JACK YELLEN

Tune Ukulele
or Banjulele Banjo

Music by
MILTON AGER

Moderato

A D F# B
Put Capo on 1st fret.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line. The tempo is marked 'Moderato'.

The first vocal entry is on a single staff with the lyrics: "There she is! Tell me where". The accompaniment below features a 'Vamp' section with a 'p' (piano) dynamic marking. Chord diagrams are provided above the vocal line.

The second vocal entry includes the lyrics: "There she is! Tell me where", "There's what keeps me up at night. Have you seen one just like that?", and "Oh, gee whiz! I de - clare, Oh, gee whiz! I de - clare,". The accompaniment includes a 'L.H.' (Left Hand) section. Chord diagrams are provided above the vocal line.

The third vocal entry includes the lyrics: "There's why I can't eat a bite. That sure is worth looking at", "Those flam-ing eyes! Oh, boy, how sweet!", and "That flam-ing Those lips must". The accompaniment includes a 'L.H.' (Left Hand) section. Chord diagrams are provided above the vocal line.

youth! be! Oh, Mis - ter! Gaze on it! Oh, Sis - ter! Dog - gon - it! Tell me the truth: Now an - swer me!

CHORUS

Ain't she sweet? See her com - ing down the street! Now I

ask you ve - ry con - fi - den - tial - ly ain't she sweet? Ain't she

nice? Look her o ver once or twice. Now I ask you ve - ry con - fi - den - tial - ly

Ain't she nice? Just cast an eye _____ in her di - rec - tion _____

— Oh, me! oh, my! _____ Ain't that per-fec - tion? _____

I re - peat, don't you think that's kind of neat? And I

ask you ve - ry con - fi - den - tial - ly Ain't she sweet? sweet? _____

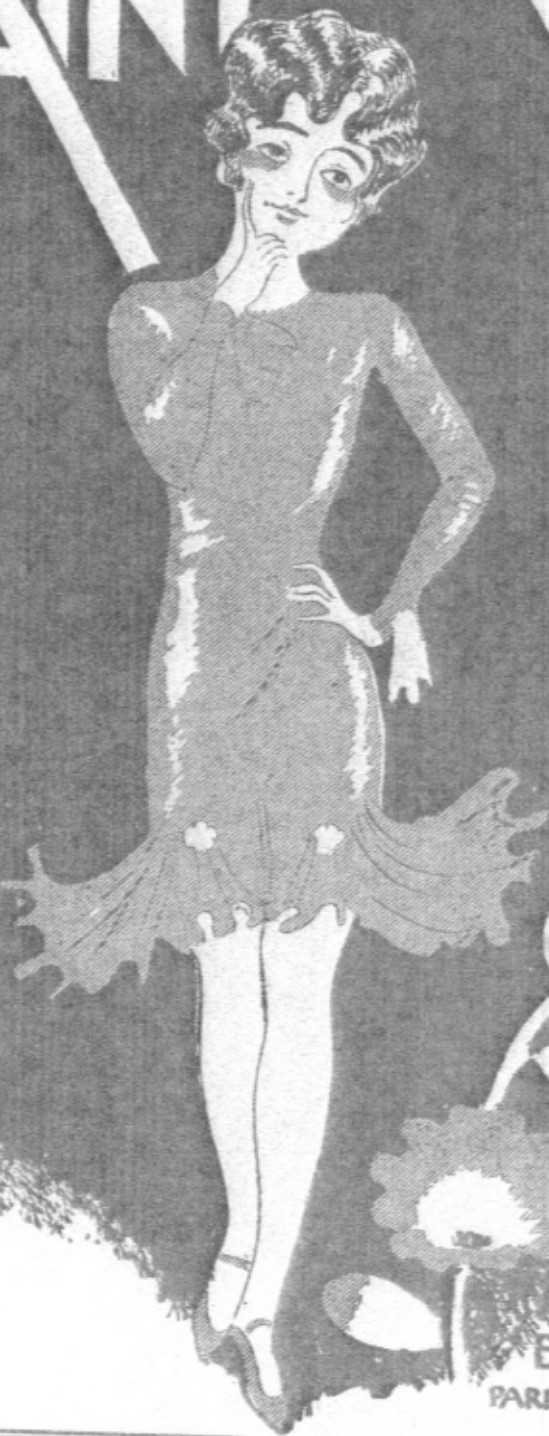
le plus populaire des Succès d'Amérique !

N'est-elle pas délicieuse ?

Pour Piano et Chant : 6 fr.

Pour Chant seul : 1 fr.

AINT SHE SWEET



LE
PLUS
POPULAIRE
DES SUCCÈS
D'AMÉRIQUE

WORDS BY
JACK YELLEN

MUSIQUE DE
MILTON AGER



COPYRIGHT BY
AGER . YELLEN . BORNSTEIN .

PROPRIÉTÉ S.E.M.F.A. INC.
SEULS AGENTS :

EDITIONS FRANCIS SALABERT
PARIS . BRUXELLES . NEW-YORK . BERLIN

Vente en Gros : 22, Rue Chauchat, PARIS-9^e ☉ 14, Rue de Loxum, BRUXELLES

N'est-elle pas délicieuse?

AIN'T SHE SWEET?

Paroles de
Jean CIS

Musique de
MILTON AGER

N.B. - L'Artiste avant de commencer à chanter montre un portrait de femme au public. S'il a une partenaire elle peut traverser la scène pendant la ritournelle et revenir ensuite pour chaque refrain ou soulement au dernier ad-libitum.

Moderato

8

VERSION REVUE La voi-ci — cel-le qui — Cel-le qui m'a
VERSION COMIQUE La voi-ci, — cel-le qui — D'un sou-ri-re

conquis Oui. — Connait-on — Connait-on — Un être aus-si
m'a con-quis — Re-gar-dez! Com-prenez! — Que j'n'ai pas pu

mignon? Non. — Je s'rais eu-rieux, je vous le dis,
ré-sis-ter — Et-le m'a dit: Je n'suis qu'à toi

De sa-voir si tout l'monde est d'mon a-vis... N'est-ell' pas, n'est-el-
Et je crois que ce-la n'est dit qu'à moi Cett' femm' là! m'aura

-le pas dé-li-cieuse? A-vou-ez qu'il n'y a pas De femm'-plus gra-
lant qu'el-le vou-dra Ad-mi-rez, il n'y a pas De plus-af-fé-

-cieu-se. Son sou-rire sa grâ-ce mys-té-ri-
-lants ap-pas Tout est bien d'long en larg' de bas en

-euse Et son charm' font dir' tout bas: Quelle est dé-li-cieu-se Et-le m'a pris,
haut Et en-cor sur cett' pho-to Vous ne voyez pas l'plus beau buré-vi-ter

_____ d'un simple ges-te, _____ L'esprit, les sens, _____ le cœur et
_____ qu'ell'soit vo-la-ge _____ J'voudrais pouvoir _____ la mettre en

Copyright 1927 by Ager Yellen & Bornstein Inc. N.Y.

Propriété de S.E.M.F.A. pour Europe Continentale

Agence exclusive: EDITIONS FRANCIS SALABERTI Paris, 35 B⁴ des Capucines

78 Avenue des Champs-Élysées (Arcades) 107 Avenue Victor-Hugo,
Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat (Bruxelles, 14 rue de Loxum)

Tous droits d'édition publique de traduction de
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris le Suède la Suède et la Danemark

1

l'res-te.. Bien qu'ell' soit coquette et ca_pri-ci - euse Je l'a -
ca - ge Je l'a - dor' j'pense à ell'soir et ma - tin Ses traits

1 2

-dor' car n'est-ell' pas Vraiment - dé - li - cieuse - se? - se?
ne quitt'nt pas monsein Je peux dir' qu'el - le m'a bien. bien.

2

Pour trouver aussi bien
Faudrait chercher bien loin
Hein?
Croyez vous,
Croyez vous
Qu'on puisse avoir son goût?
Où?
Ai-je raison, parlez franch' ment,
D'être fier qu'elle m'ait pris pour amant?

REFRAIN

N'est-ell' pas, n'est-elle pas délicateuse?
Avouez qu'il n'y a pas
De femm' plus gracieuse.
Son sourir; sa grâce mystérieuse
Son charm' font dir' tout bas:
"Qu'elle est délicateuse."
Ell' m'a pris d'un simple geste,
L'esprit, les sens, le cœur et l'reste..
Bien qu'ell' soit coquette et capricieuse
Je l'ador' car n'est-ell' pas
Vraiment délicateuse?

3

Ell' m'a dit que jamais
Ell' ne me tromperait,
Mais,
Je sais bien
Je sais bien
Qu'un serment ce n'est rien,
Rien..
Je suis jaloux, est-c' que ça s'voit?
Ama plac' vous l'seriez encor plus qu'moi.

REFRAIN

N'est-ell' pas, n'est-elle pas délicateuse?
Avouez qu'il n'y a pas
De femm' plus gracieuse.
Son sourir; sa grâce mystérieuse
Son charm' font dir' tout bas:
"Qu'elle est délicateuse."
Ell' m'a pris d'un simple geste,
L'esprit, les sens, le cœur et l'reste..
Bien qu'ell' soit coquette et capricieuse
Je l'ador' car n'est-ell' pas
Vraiment délicateuse?

2

Son p'tit nez, ses ch'veux flous
Me rendent complèt'ment fou!
De ses yeux (y en a deux)
Pour toujours j'suis amoureux.
Quand elle chant' j'ai des frissons
Quand ell' dans' mon cœur fait des tour-
-billons

REFRAIN

Cett' femm' l' m'aura tant qu'elle voudra.
Quel beau profil, voyez ça!
Mais ne vous emballez pas
C'est à moi, à moi seul' ell' me l'a dit:
C'est comm' si c'était écrit,
C'matin ell' me l'a promis.
A moi toujours l'amour suprême!
Je l'aime, ell' m'aim', tous deux on s'aime
Et Mesdam's si j'vous pluis, je regrett' bien!
N'comptez pas avoir ma main
Je peux dir' qu'elle m'a bien.

3

Moi jaloux! pensez-vous!
Ça n' me tourment' pas du tout.
Croyez-moi les secrets
De femme ça me connaît.
Ell' est sincèr; j'en suis certain,
Quand un' femm' tient à moi je l'devin'
bien.

REFRAIN

Cett' femm' là, m'aura tant qu'elle voudra.
D'puis une heur' je n'l'ai pas vu'
J'avou' que je n'y tiens plus!
Elle aussi est bien triste en ce moment,
Ell' se morfond certain' ment,
En bas là chéri' m'attend!
Mais qu'est c' que j'vois! douleur amère
Ma reine au cou d'un militaire!
Me tromper! je croyais à sa vertu!
Maint'nant j'en suis convaincu:
Comment qu'elle m'a bien eu.

Existe en disques PATHE
à saphir et disques
à aiguille
FRANCIS SALABERT

Les Parodies sont
interdites et seront
poursuivies par l'Editeur